



## Concert à l'Opéra

Chœurs d'enfants du conservatoire  
Orchestre Symphonique de Vichy  
Dimanche 5 mai 2013 à 16h

Après *l'Histoire du soldat* de Stravinski, en octobre, le récital «*Clarinette & Piano*», en décembre ou le concert «*Cordes et Vents*» en mars, l'Ecole de musique de Vichy présente le 5 mai : **Le tombeau de Couperin** de Ravel, des **Chansons populaires polonaises** de Lutoslawski pour chœur d'enfants et orchestre symphonique et deux suites de **Carmen** de Bizet. Le concert placé sous la direction de Daniel Grimonprez réunira les chorales «*Les polysons*» et «*Voce Umana*» (direction Lucie Droy), «*Incant'ados*» (direction Marie-Hélène Dubois) et l'Orchestre symphonique de Vichy composé de musiciens professionnels de la région Auvergne.

**Le tombeau de Couperin** est une suite de six pièces pour piano composée entre 1914 et 1917 et orchestrée en 1919. On connaît l'engagement de Maurice Ravel dans le conflit de 14-18. La clarté, la grâce et la légèreté de l'écriture du «*tombeau*», «*hommage*» à la musique française du 18<sup>e</sup> siècle semblent résonner comme un antidote à la barbarie.

Les **Chansons polonaises** ont d'abord été écrites avec accompagnement de piano en 1946 puis orchestrées en 1985. Elles sont inspirées d'une compilation de chants polonais réalisée au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle. Witold Lutoslawski a su allier le chant simple des mélodies populaires à un orchestre symphonique raffiné et flamboyant.

**Carmen** : l'opéra a connu des débuts très difficiles à cause de son livret jugé scandaleux et de sa musique novatrice. Dernière œuvre de Georges Bizet, créée juste avant sa mort en 1875, c'est aujourd'hui l'un des opéras les plus joués au monde. Les deux suites d'orchestre reprennent la quasi-totalité des airs et chœurs de l'opéra

*Plein tarif : 14 € - Tarif réduit : 7 €  
Gratuit pour les élèves du Conservatoire  
et des classes orchestre des écoles de Vichy.*