

Festival présenté par Vichy Culture et Musiques Vivantes

Festival ★ 12^{ème} Edition

TINTAMARRE

Du son pour Petits et Grands

7 NOV
>
5 DÉC

En partenariat avec Vichy Communauté,
le Théâtre de Cusset et le Geysier de Bellerive-sur-Allier

Adultes 7 €

Enfants 5 €

Pass Famille (4 pers.) 18 €

Tarifs appliqués à l'ensemble
de la programmation
sauf précisé (*)






DIM.
7
NOV.
 ≈
15H

LA FENÊTRE

C^E ENTRE EUX DEUX RIVES

La Fenêtre sert de tremplin à l'imaginaire, elle permet de se libérer du cadre...

Tom a 8 ans. Dans son monde il y a des voitures qui vont vite, des enfants qui courent, des écrans qui crépitent, des papas en cravates qui se précipitent, des immeubles avec beaucoup d'étages, des mamans pressées. Dans son monde il y a des sonneries partout, des rendez-vous auxquels il faut être à l'heure et des tas de papiers qu'il faut bien ranger. Dans son monde il faut aller vite, très vite, plus vite. Il ne faut pas perdre de temps, surtout ne pas perdre de temps. Tom a 8 ans. Il aime s'échapper, contempler le ciel et les nuages alors que les adultes tentent de le ramener vers la réalité. Et pourtant, si la rêverie était un espace de liberté ? Un espace de tous les possibles où chacun puisse exister de manière sensible... Entre théâtre visuel et marionnette, *La Fenêtre* permet de rendre visible les traversées intérieures de l'enfance, de mettre en images ce monde fragile et sensible qui se dessine quand les pensées vagabondent.


THÉÂTRE
 CUSSET

THÉÂTRE DE CUSSET

Scène d'intérêt national 2018/2021

Claire Petit, Sylvain Desplagnes :

écriture, mise en scène

Ayelén Cantini, Emily Evans, Zoé

Lizot : interprétation, manipulation

Onäji : création sonore

Loïc Nebreda : masque

Cécile Doutey, Loïc Nebreda :

fabrication marionnette

Céline Deloche : costume

Sylvain Desplagnes : scénographie et lumière

Réservation à compter du 14/09/21 :

Uniquement au Théâtre de Cusset

Tél : 04 70 30 89 47

Place Victor-Hugo, 03300 CUSSET

Spectacle pour toute la famille

à partir de 6 ans

Durée : 1h

Tarifs du Théâtre de Cusset

Tout public	6 € à 10 €
Abonnés	5 € à 8 €
Cussétois	5 € à 9 €
Pass Famille (3 pers.)	7 €



© Joël Bernard

TTTTT
SALLE CAILLOIS (CCV)

MER.
10
NOV.
≈
10H

3 HISTOIRES COMME ÇA

C^{IE} CHAMBOULE TOUTHEATRE

Sophia Shaikh : interprète
Lionel Bouilhac : régie
Claire Jany : animation
Marion Janin : illustrations

Spectacle à partir de 5 ans
Durée : 45 minutes

3 histoires, 3 mises en scène différentes alliant le théâtre et la vidéo. Une libre adaptation des *Histoires Comme Ça* de Rudyard Kipling, l'auteur du *Livre de la Jungle*.

Eh non ! L'enfant d'éléphant n'a pas toujours été pourvu d'une trompe. Il fut un temps où le chameau ne possédait pas de bosse et où le kangourou marchait à quatre pattes... Il leur a fallu vivre de bien curieuses aventures pour acquérir l'aspect que nous leur connaissons. Rudyard Kipling puise dans les contes et les traditions et imagine en 1902 *les Histoires Comme Ça*.

Avec *Celui qui s'en va tout seul*, *La rengaine du kangourou* et *L'enfant d'éléphant*, la comédienne nous emmène aux origines du monde. Ces histoires intemporelles mettent en scène les animaux et leur évolution. Malice et humour sont au rendez-vous pour un voyage exotique, farfelu et plein de sagesse. Les dessins qui s'animent et les changements de décor surprendront petits et grands !





MER.
10
NOV.
~
18H

O'BAOBAB

C^E ATELIER DE L'ORAGE

« En Afrique, lorsqu'un vieillard meurt, c'est une bibliothèque qui brûle » aimait à dire Amadou Hampâté Bâ.

Sous les « branches » d'une structure mobile géante - inspirée de Calder, une comédienne-conteuse nous fait revivre à l'aide du geste et de la voix, quelques-unes de ces histoires transmises depuis toujours par les griots au pied du grand arbre. Tour à tour lion, grenouille ou serpent, elle interprète même le rôle d'un éléphant bougon, flanquée d'un masque-calebasse fabriqué pour l'occasion.

À ses côtés, un musicien l'accompagne aux sons d'instruments traditionnels africains : kora, sanza, balafon... pour lesquels il a composé une musique métisse, entre Afrique et occident. Le chant aussi est très présent, permettant des respirations musicales entre deux passages contés.



THÉÂTRE (CCV)

Gilles Cuche :
espace scénique, mise en scène
Karine Tripier, Arnaud Delannoy :
interprètes
Einat Landais :
scénographie, accessoires
Michaël Bugdahn, Gilles Cuche :
création lumière
Salou Diawara : régisseur

**Spectacle pour toute la famille
à partir de 3 ans**

Durée : 50 minutes





OPÉRA DE VICHY

Cie Pyramid :
direction artistique
Émilie Bel Baraka :
assistante chorégraphique

Michaël Auduberteau
Jamel Feraouche
Dylan Gangnant
Fouad Kouchy
Nicolas Monlouis Bonnaire
Rudy Torres
Mustapha Ridaoui
Marwan Bakrou :
danseurs

Jean du Voyage : composition
musicale - accompagné de
musiques additionnelles
Olivier Borne : scénographie

Yohan Bernard,
Mathieu Pelletier : lumières

Pièce chorégraphique
à partir de 7 ans

Durée : 1h

	*
Adultes	15 €
Enfants	10 €
Pass Famille (4 pers.)	40 €

SAM.
13
NOV.
~
20H



SUR LE FIL...
CIE PYRAMID

Sur le fil... est avant tout une aventure humaine incarnée par six personnages, qui nous plonge dans un univers où le décor s'anime, où les tableaux grimacent et où souffler sur un bouquet de roses nous entraîne pour une valse à mille temps.

Entre danse hip-hop, burlesque et poésie, *Sur le fil...* met en scène ce moment passé à attendre, ce moment de transition, vécu seul ou en groupe, entre rêve et réalité, dans lequel chacun cherche son propre chemin d'évasion, dans l'antichambre de ses pensées. Véritable aventure humaine incarnée par six personnages, ce spectacle nous plonge dans un univers où le décor s'anime, où les tableaux grimacent et où souffler sur un bouquet de roses nous entraîne pour une valse à mille temps.





DIM.
14
NOV.

10h

SI LOIN, SI HAUT ! *CIE ROUGE LES ANGES*

Quelle tempête !

Pas un temps à mettre un bec, ni même une patte, dehors ! Cela tombe mal : il n'y a plus de bois pour le poêle... Et si, pour une fois, c'était Touki qui allait chercher du bois dans la forêt ? Voilà, Touki est parti, il est bien petit et Grand-Bec s'inquiète. Il est peut-être allé un peu loin...

De retour à la maison après quelques péripéties, Touki décide de coller ses images. Cela donne envie à Grand-Bec de coller aussi...

Et pourquoi pas le toit de la maison, qui pourrait fuir ? Sur le toit, il découvre un nouveau point de vue. Il empile et colle meubles et objets de la maison, créant ainsi une très grande échelle jusqu'au ciel ! Si haut ? C'était sans compter les intempéries...



SALLE CAILLOIS (CCV)

Denis Lagrâce, Laurent Deville :
comédiens manipulateurs
Laurence Belet : mise en scène

D'après les livres de Wouter van Reek
(Ed. Bayard Jeunesse),
Mauvais temps et
La grande échelle

Spectacle à partir de 3 ans

Durée : 40 minutes



THEÂTRE (CCV)

Engelbert Humperdinck :
composition
Adelheid Wette : livret

Denis Mignien :
mise en scène
Guillaume Paire :
direction artistique
Thibaut Maudry :
direction orchestre
Nicolas Chesneau :
chef de chant

François-Xavier Guinépain :
création lumière
Lacroch' :
arrangement musical

Amélie Grillon : Hänsel
Alexandra Hewson : Gretel
Jazmin Black-Grollemund : la mère
Guillaume Paire : le père
Denis Mignien : la sorcière
Sébastien Belleguy :
le marchand de sable, danse
François Rollin : narrateur

**Ensemble Instrumental
des Variétés Lyriques**
(9 instrumentistes)

Production Les Variétés Lyriques
Coproduction Opéra de Saint-Etienne
Festival Roanne Table Ouverte
Vichy Culture

Narration en français par la voix de
François Rollin et partition chantée
dans sa langue originale.

**Spectacle lyrique
à partir de 9 ans**

Durée : 1h15

	*
Adultes	15 €
Enfants	10 €
Pass Famille (4 pers.)	40 €

© DR

DIM.
14
NOV.
~
16H



HÄNSEL UND GRETEL

LES VARIÉTÉS LYRIQUES

D'après E. Humperdinck / A. Wette

Il était une fois...

Hänsel et Gretel ont faim et essaient de l'oublier en chantant et en dansant. Cependant, Gertrud, leur mère, se rend compte qu'ils ne travaillent pas et les envoie chercher des fraises dans la forêt. À la tombée de la nuit, ils se retrouvent perdus et effrayés. Ils s'endorment. Le lendemain matin, ils découvrent l'existence d'une maison en pain d'épices. À la vue de celle-ci, ils se précipitent et commencent à la grignoter.

La sorcière, qui habite dans cette maison, les capture alors pour les manger... Hänsel et Gretel réussiront-ils à se sauver ?





MER.
17
NOV.
~
18H

LA BÊTE ET LA BELLE

une création de

LA CHAMBRE BLEUE

L'histoire de la *Belle et de la Bête* est vieille comme l'antique, comme *l'Âne d'or d'Ovide*, comme le bonnet de Mme Leprince Beaumont, comme la beauté et la bestialité.

Mais cette fois-ci, c'est la Bête qui raconte. Il était cette fois : une version sauvagement subjective, dans laquelle c'est la présence du public qui est la Belle, la très attendue, invoquée par les conteuses enchanteuses de la chambre bleue...

La Bête et la Belle s'inspire davantage de la version de Madame de Villeneuve, antérieure à celle de Madame Leprince Beaumont, plus développée que cette dernière et moins moraliste. Le thème principal du conte est l'éducation du regard. Du regard porté sur autrui, mais également sur soi-même.



© DR

TTTTT
THÉÂTRE (CCV)

Romain Dumas : musique
Emmanuelle Cordoliani :
livret, conception
Émilie Roy : scénographie

Chloé Ducray : harpe
Anastasia Lefebvre des Rieux : flûte
Clotilde Lacroix : violoncelle
Bénédict Lesenne : voix

*En coproduction avec Musiques Vivantes,
en association avec le Conservatoire de
Vichy Communauté*

Spectacle à partir de 6 ans
Durée : 1h



TTTTT
THÉÂTRE (CCV)

**Laurent Barboux, Lionel Becimol,
Alexandre Demay :**
écriture, mise en scène et
interprétation

Gilles Cornier : lumières
Nathalie Tomasina : costumes
Lionel Becimol : création sonore

**Spectacle
pour toute la famille
à partir de 6 ans
Durée : 1h15**



SAM.
20
NOV.
≈
18H



3CLOWNS

CIE LES BLEUS DE TRAVAIL

Drôles, émouvants, touchants, ces trois clowns de la compagnie Les Bleus de travail revisitent avec tendresse les codes et l'histoire des artistes du rire.

« Airbus, Marcel et Monsieur Lô, ce sont trois cadors de la piste et de la rue. Ils ont bouleversé le public des festivals d'Aurillac et du Grand-Bornand. Trois génies du rire qui se sont réunis, pour la première fois, afin de rendre un hommage vibrant à quelques clowns d'anthologie (Footit et Chocolat, les Fratellini, les Barrio). Dans un spectacle émouvant et drôle, ils enchaînent une série d'entrées clownesques, répertoriées en 1962 par Tristan Rémy. Mieux encore, ils les modernisent, les réinventent, avec esprit et finesse, jusqu'à rendre le gag le plus usé (celui de la peau de banane) diablement irrésistible. Clowns hors pair, ils ont le grain de folie capable d'enrayer la mécanique pourtant bien huilée de la logique et de la réalité. C'est du nanan, du grand art ! » Thierry Voisin - *Télérama* (TTT)



© Christophe Frossard-Alfonsi



DIM.
5
DÉC.
≈
16H

PAPIER CISEAUX FORÊT OISEAUX *CIE GROËNLAND PARADISE*

Tiens, elles s'appellent Nathalie et Nathalie... Et là, sous nos yeux, l'air de rien, elles réinventent un conte enchanté joyeusement foutraque !

Elles découpent des langues de papier, plantent des crayons, changent de rôles comme de couronnes, chantent à tue tête et nous donnent à voir le grand plaisir de jouer avec peu de choses. Dans cette histoire intemporelle, vous découvrirez une reine devineresse, un roi amoureux, un animal mythique, une météo chaotique, un peuple en colère et un chevalier à la Monty Python, cataclap, cataclap...

Un spectacle d'une grande liberté, léger comme du papier de soie, qui rappelle aux enfants que l'imagination s'attrape en jouant et qu'on peut inventer tout un univers avec juste du papier et des ciseaux !



LE GEYSIER
À BELLERIVE-SUR-ALLIER

Nathalie Hauwelle, Nathalie Vinot : jeu, scénographie, conception
Nathalie Vinot : écriture, inspirée de *La licorne* de Martine Bourre
Ouïch Lecussan : création lumière

Réservation à compter du 13/09/21 :
Uniquement au Service culturel
de la ville de Bellerive-sur-Allier
Tél : 04 70 58 87 00
ville-bellerive-sur-allier.fr/billetterie-en-ligne

Spectacle à partir de 5 ans

Durée : 50 minutes

Tarifs du Geysier

Plein	6 €
Abonné Bellerive	5 €

