

VICHY CULTURE  
LE RENDEZ-VOUS  
PHOTOGRAPHIQUE DE VICHY  
—  
DU 23 JUIN  
AU 1<sup>ER</sup> OCTOBRE 2023

# PO- RT- RAI- T(S)

ERWIN OLAF  
JACQUES SONCK  
STÉPHANE LAVOUÉ  
GILLES LEIMDORFER

CINQ ÉTOILES PRODUCTIONS  
PRÉSENTE LETIZIA LE FUR

LA VOIX DU REGARD  
BRIGITTE PATIENT  
LIU BOLIN

ÉTOILES D'AGENT  
EXPOSITION COLLECTIVE  
12 ARTISTES DE  
LAMBERT LAMBERT

DES MOTS POUR VOIR  
MATHIEU PERNOT  
PRÉSENTÉ PAR NEUFLIZE OBC

PORTRAIT(S) S'INVITE  
À L'ÉCOLE

ESPLANADE DU LAC D'ALLIER  
GRAND ÉTABLISSEMENT THERMAL  
PARVIS DE LA GARE  
ENTRÉE LIBRE

## **ÉDITO - p.3**

Frédéric Aguilera, Maire de Vichy  
Fany Dupêchez, directrice artistique

## **LES EXPOSITIONS - p.5**

Erwin Olaf

Jacques Sonck

*Étoiles d'agent, exposition collective*

Gilles Leimdorfer

Letizia Le Fur

Stéphane Lavoué

Transmission

*Des mots pour voir* - **Mathieu Pernot**

*La Voix du regard* - **Liu Bolin** par **Brigitte Patient**

Portrait(s) s'invite à l'école

## **INFOS PRATIQUES - p.14**

Agenda

Les lieux d'exposition

## **ÉQUIPE ET PARTENAIRES - p.16**

# FRÉDÉRIC AGUILERA

Maire de Vichy

Président de Vichy Communauté

Vice-Président de la Région Auvergne-Rhône-Alpes

Telle une muse, Vichy, Reine des Villes d'Eaux décroche régulièrement des premiers rôles en servant de décor pour nombre de romanciers et de réalisateurs : de la plume de Georges Simenon qui suit à Vichy la cure du commissaire Maigret à l'œil du réalisateur Christian Dugay qui reconstitue la première boutique de Coco Chanel dans les galeries du fer à cheval, Vichy charme, Vichy captive, Vichy inspire. Un charme d'antan où l'art s'épanouit.

Pour cette 11<sup>e</sup> édition, PORTRAIT(S) se déploiera dans l'espace public, scénographie caractéristique de cet événement de la cité thermale entre centre-ville et bords d'Allier et, pour la première fois, dévoilera ses regards du monde entier, ses regards singuliers, son atlas de la beauté du monde, sa « Comédie Humaine », dans le **Grand établissement thermal**, renouant ainsi avec son héritage qui s'inscrit dans la tradition thermale avec un développement original et prestigieux associant santé et loisirs, où l'art est constitutif de la personnalité de la Ville.

Venez y découvrir aussi la 9<sup>e</sup> résidence photographique qui mettra à l'honneur, à travers l'objectif de Letizia Le Fur, nos seniors actifs. À travers leur expérience et leur savoir-vivre, ils font rayonner nos territoires et entretiennent nos patrimoines thermaux et culturels. Une onzième édition au carrefour de l'intergénérationnel avec, également, les CE1 de l'école Sévigné-Lafaye qui signent les travaux 2023 de Portrait(s) s'invite à l'école.

Je vous souhaite à tous une belle déambulation photographique !

# FANY DUPÊCHEZ

Directrice artistique

## AU PROGRAMME

Pour cette nouvelle édition, le rendez-vous photographique Portrait(s) investit le grand établissement thermal de Vichy, magnifique bâtiment inauguré en 1903, œuvre de l'architecte Charles Lecœur, ainsi que le Hall des Sources, et accueille en extérieur une grande rétrospective du photographe néerlandais **Erwin Olaf**.

La mécanique des corps est présente au fil des neuf expositions du programme.

Lorsque l'on découvre un artiste, comme le photographe belge **Jacques Sonck** et ses incroyables portraits noir et blanc de street photographie, on se réjouit d'accueillir sa première exposition en France. « En quoi suis-je un original ? » pourrait-être le sous-titre de sa série *Archetypes*. Sonck s'intéresse à ces personnes extraordinaires, charismatiques et qui, par leur physique, leur accoutrement ou leur présence attirent l'œil dans une Comédie humaine revisitée.

Fils et petit-fils de militaires, **Stéphane Lavoué** est allé pour sa part saisir les visages de l'engagement dans les grandes écoles militaires. *Allons enfants !* nous emmène de la vie de caserne jusque sur le terrain, dans le quotidien et la préparation au combat de ces jeunes dont la vie pourra potentiellement basculer sur un théâtre d'opérations. **Gilles Leimdorfer** est allé lui à la rencontre d'anciennes Miss France des années 1965 à 1985 et a construit un kaléidoscope d'objets de mémoire. Avec la complicité de ces anciennes reines de beauté, il recompose ce que fut leur notoriété, un moment de leur vie brièvement mais intensément placé sous la lumière. Stéphane Lavoué et Gilles Leimdorfer font tous deux partie des photographes de la grande commande nationale « Radioscopie de la France : regards sur un pays traversé par la crise sanitaire » financée par le ministère de la Culture et pilotée par la BnF.

Cette année, ce sont aussi les métiers de l'image qui sont à l'honneur. En coulisses, ils œuvrent à la mise en lumière, participent à la création. Après avoir invité une galerie, un collectionneur et une agence de presse, deux autres métiers sont présentés : celui d'agent de photographes à la faveur d'une imposante exposition collective, et celui de producteur pour la résidence. Qu'y-a-t-il derrière une image ? L'œil du photographe, bien sûr, mais aussi les métiers de l'ombre auxquels deux expositions rendent ici hommage : la production et le métier d'agent.

.../...



Nous percevons une image, elle nous raconte une histoire. Pour définir l'importance de ce premier métier, la production photographique, nous nous sommes appuyés sur le savoir-faire de **Cinq Étoiles Productions**. Le métier de producteur consiste à mettre au service du photographe les éléments et les moyens nécessaires qui lui permettront de réaliser une image : un décor, une équipe de coiffeur, maquilleur, styliste, des assistants, de la lumière, ... et tant d'autres métiers essentiels pour réaliser un projet visuel telle qu'une photographie ou un film. C'est **Letizia Le Fur** qui signe la résidence portée par Cinq Étoiles Productions et propose une mise en scène tendre et décalée. Avec sa chromie si particulière, la photographe met en scène un casting d'une vingtaine de Vichysois, seniors actifs de la ville.

Pour incarner le second métier, celui d'agent de photographes, c'est l'histoire d'une femme, Carole Lambert. Il y a trente ans, elle monte sa propre agence : **Lambert Lambert**. Entre contrats et confessions intimes, un agent découvre des nouveaux talents, les défend, les porte et les vend au service d'une création majoritairement commerciale. Il accompagne chacun de ses artistes dans sa production de commande ou plus personnelle parfois. L'exposition Étoiles d'agent présente une traversée artistique multidisciplinaire grâce à laquelle l'agence nous fait découvrir la richesse de cette profession à travers une sélection de douze de ses artistes les plus créatifs, photographes, vidéastes et set designers, conjuguant travaux personnels et de commande. Avec **Charlotte Krieger, Benni Valsson, Laura Pelissier, Eva Wang, Valentin Abad, Charles Negre, Korner Union, Sophie Van der Perre, Lilian Hardouineau, Kourtney Roy, Marine Armandin, Vincent Fournier**.

## Transmission

*Des mots pour voir.* La Fondation d'entreprise Neuflyze OBC présente *Des mots pour voir*, une exposition qui met en valeur les œuvres de la collection photographique et vidéographique de la Banque Neuflyze OBC.

Ce sont les photographies de **Mathieu Pernot**, extraites de sa série *Les Gorgan*, qui nous sont prêtées cette année. Les images ont été confiées à notre médiatrice qui les a fait circuler dans la sphère publique de la ville de Vichy. Enregistrées dans une capsule sonore, les réactions du public offrent un point de vue sincère et spontané sur la compréhension de l'image.

**La voix du regard.** Analyser une photographie à travers un montage sonore et vidéo. Brigitte Patient nous emmène dans un voyage visuel, décrivant ce qu'elle perçoit, ce qu'elle imagine, ce qu'elle sait du photographe et de sa place dans l'histoire de la photographie. Le spectateur, guidé par sa voix, suit son regard dans une image mouvante qui petit à petit se révèle... Cette année c'est le performer chinois **Liu Bolin** qui est présenté dans l'espace du Hall des Sources.

**Portrait(s) s'invite à l'école** se poursuit cette année avec une classe de CE1 de l'école Sévigné Lafaye et donne lieu à un nouvel atelier consacré au reportage en photographie. Pour cette édition, les enfants délaissent l'image numérique afin de renouer avec la pratique de l'argentique. Un atelier autour du développement et du tirage papier.

*Portrait(s)* rend hommage chaque année aux artistes et aux métiers de l'image et veille depuis sa création à mettre à l'honneur la photographie française.

Un grand merci aux photographes et aux artistes. Merci aux équipes de *Portrait(s)* à Vichy et à Paris qui œuvrent chaque jour pour que ce rendez-vous photographique poursuive sa route. Merci tout particulièrement à la Ville de Vichy, Vichy Culture, aux scénographes et équipes techniques. Merci aussi à nos fidèles et précieux partenaires, engagés à nos côtés depuis la création de *Portrait(s)* : Neuflyze OBC, SNCF Gares & Connexions, Cinq Étoiles Productions. Nos Partenaires publics : la ville de Vichy, la Direction régionale des affaires culturelles Auvergne Rhône-Alpes, Allier Bourbonnais le département.

## ERWIN OLAF

### LA BEAUTÉ EST UN LEURRE

Les images du photographe néerlandais Erwin Olaf (né en 1959) sont aujourd'hui mondialement connues. Encore récemment couvert d'éloges pour ses portraits de la famille royale néerlandaise, l'artiste poursuit depuis près de quarante ans une œuvre où il manifeste d'extraordinaires talents de conteurs à travers des images à la chromie subtile. On y croise des beautés hitchcockiennes désœuvrées, des enfants aux yeux tristes, on y évolue dans des univers domestiques de papier glacé, des décors aux ambiances crépusculaires. L'isolement est à la fois extérieur et intérieur. L'équilibre parfait des compositions remédie au déséquilibre des vies. Le long de l'Allier, l'artiste présente ses séries les plus emblématiques.

Erwin Olaf est représenté par la Galerie Rabouan-Moussion, Paris.



Kleines Requiem. Série *Dance in Close-Up*, chorégraphe Han Van Manen, 2022  
© Erwin Olaf.



Kammerballet V., Série *Dance in close-up*, chorégraphe Han Van Manen, 2022  
© Erwin Olaf.

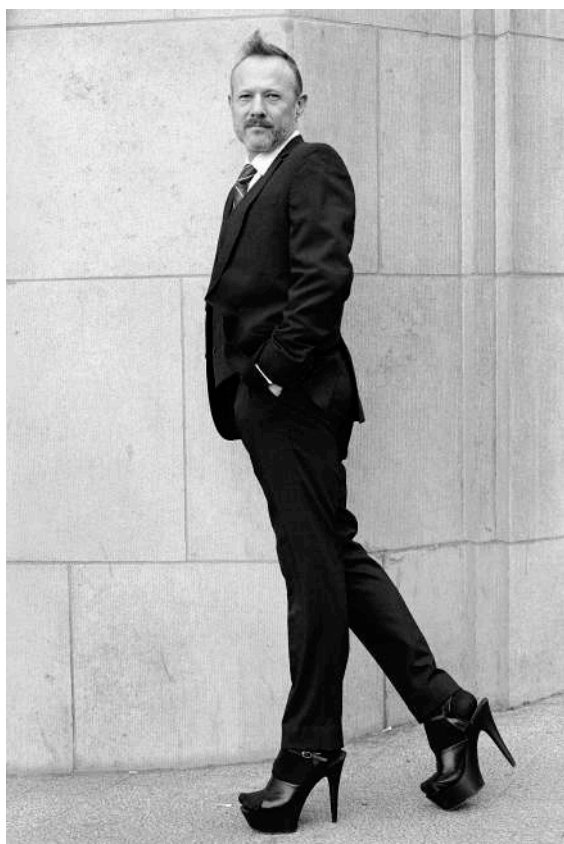
## JACQUES SONCK

## ARCHETYPES

Le photographe belge Jacques Sonck réalise des portraits analogiques en noir et blanc dans la rue et en studio, toujours à l'affût de l'extraordinaire. Quels que soient leurs âges, genres et origines, il est attiré par les individus qui se distinguent dans la foule par une anomalie dans leur apparence, leur attitude extravertie ou leur style vestimentaire. Son œuvre peut être vue comme un échantillon excentrique de la société flamande à partir des années 1970. Vus dans leur ensemble, ses portraits comiques, tragiques, mélancoliques et joyeux composent une étude approfondie de la condition humaine.

« D'une certaine façon, j'essaie de réaliser un document sur les êtres qui vivent à cette époque et dans cette partie du monde. C'est la diversité qui m'intéresse. Peut-être que grâce à mon travail, les gens apprennent à voir différemment, avec une curiosité empathique envers mes sujets. Nous sommes tous différents, tel est mon leitmotiv, et que nous en soyons fiers en est le message. »

Jacques Sonck est représenté par la galerie FIFTY ONE, Anvers.



Untitled, Brussels, 2016 © Jacques Sonck.  
Courtesy Gallery FIFTY ONE



Untitled, Wetteren, 1991 © Jacques Sonck.  
Courtesy Gallery FIFTY ONE



# ÉTOILES D'AGENT

## EXPOSITION COLLECTIVE LAMBERT LAMBERT

Une cheffe d'orchestre, une apporteuse d'affaires et une complice : les photographes définissent ainsi leur agent. Fondatrice de Lambert Lambert, Carole Lambert est à la tête, depuis 1991, d'une agence de talents qui œuvrent dans la production d'images fixes et de films. Spécialisée dans le secteur de la beauté et du luxe, Lambert Lambert choisit des photographes, des directeurs artistiques et des set designers qui les représentent auprès de clients prestigieux. Cette exposition collective qui reflète l'œil éclectique et pointu de Carole Lambert regroupe une sélection de douze artistes. Leurs univers puisent dans des travaux de commande et des images plus personnelles, quasi plasticiennes. Lambert Lambert, c'est un savant équilibre entre l'artistique, le commercial et un esprit rock n'roll.

Charlotte Krieger, Benni Valsson, Laura Pelissier, Eva Wang, Valentin Abad, Charles Negre, Korner Union, Sophie Van der Perre, Lilian Hardouineau, Kourtney Roy, Marine Armandin, Vincent Fournier



Dalle, 2022  
© Laura Pelissier



Photo pour le magazine Numéro Netherlands, 2021  
© Charlotte Krieger

## GILLES LEIMDORFER

MISS

Dans la continuité de son travail d'exploration de notre imaginaire collectif, Gilles Leimdorfer a initié un travail autour du concours des Miss France qui fait partie, comme le Tour de France ou la Nationale 7, de notre culture populaire. Il s'est attaché à photographier d'anciennes candidates aux concours des années 1965 à 1985, période charnière avant les retransmissions télévisées. Il raconte et documente ainsi des femmes de plus de soixante ans étrangement invisibles, disparues de nos écrans, absentes de nos représentations.

Après de longues recherches, il s'est rendu chez douze anciennes lauréates et sur les lieux de leur jeunesse. Avec leur complicité il a fouillé dans leurs archives personnelles à la recherche de parutions de presse relatives à leur élection et de photographies d'elles-mêmes enfants ou adolescentes.

Miss France est ici un prétexte qui lui a permis de sillonner le territoire à la recherche de ces femmes qui naguère, un peu par hasard, ont endossé le temps d'une soirée un costume de princesse.

Ces photographies ont été produites dans le cadre de la grande commande nationale « Radioscopie de la France : regards sur un pays traversé par la crise sanitaire » financée par le Ministère de la culture et pilotée par la BnF.



Écharpes de Suzanne Angly, Miss France 1969  
© Gilles Leimdorfer / Grande Commande Photojournalisme



Arlette Collot, Miss France 1964, détail parution presse  
© Gilles Leimdorfer / Grande Commande Photojournalisme

## LETIZIA LE FUR

### QUADRILLE

Ils se nomment Jeany, Jean-Paul, Marie-Alice, Nicole, Ginette, Titi, Bernie, Coco, Brigitte, Daniel, Ryad. Ils ont l'âge du cœur qui ne se compte pas en décennies mais en printemps toujours renaissants. Ils sont les héros de Letizia Le Fur, invitée de la 8<sup>e</sup> résidence de Vichy. Avec comme toile de fond le thème du carreau Vichy, cette artiste qui travaille sa palette photographique comme un peintre a quadrillé la ville et portraituré des seniors enjoués. Devant son objectif, ils ont libéré leur fantaisie, endossant les habits aux couleurs sur-vitaminées du pianiste virtuose ou de la femme fatale, du danseur ou du dandy. Par leur excentricité, ils redonnent même des couleurs aux lieux qu'ils investissent : opéra, thermes, église, centre culturel... Assurée que « Le bonheur supprime la vieillesse » (Franz Kafka), Letizia Le Fur a redéfini les contours d'un monde fantasque où s'exprime, bon an mal an, la légèreté de vivre.

Résidence présentée par Cinq Étoiles Productions.

Équipe production : Carolina Anselius, Chloé Dardennes, Marjorie Donnart, Sandrine Gonzales.

Avec le soutien de Leica Camera France, et RVZ.

Livre aux éditions Filigranes, avec le soutien de FMAlebureau / Florence Moll.



Quadrille. Dominique © Letizia Le Fur



Quadrille. Snack © Letizia Le Fur



## STÉPHANE LAVOUÉ

ALLONS ENFANTS !

Qui sont les nouveaux visages de l'armée française et quelles sont les raisons de ce nouvel engouement pour la carrière des armes ? Fils et petit-fils de militaires, Stéphane Lavoué a grandi entouré d'hommes en treillis. Particulièrement attentif au rôle des armées pendant les épisodes de confinement, au retour de la guerre aux portes de l'Europe depuis plus d'un an et aux effets inattendus ou prévisibles que ces événements ont provoqués, il n'a pu faire autrement que constater l'augmentation du nombre de vocations de jeunes gens pour la carrière militaire. « C'est la première fois depuis longtemps qu'on atteint nos objectifs de recrutement », se félicitent les états-majors des différentes armes. Le début de la guerre en Ukraine et le passage en « économie de guerre » ont contribué à resserrer le lien « armée-nation ». Pour trouver des réponses à ses interrogations, Stéphane Lavoué est allé à la rencontre de ces jeunes dans différentes écoles et centre de formation : écoles d'officiers – l'École Navale, Saint-Cyr Coëtquidan –, de sous-officiers – l'ENSOA à Saint-Maixent – et de militaires du rang – Centre de formation initiale militaire de Bitche.

Ces photographies ont été produites dans le cadre de la grande commande nationale "Radioscopie de la France : regards sur un pays traversé par la crise sanitaire" financée par le Ministère de la culture et pilotée par la BnF.



Jeune engagé, soldat sur le terrain du Centre de Formation Initiale des Militaires du rang (CFIM) de Bitche (Moselle)  
© Stéphane Lavoué / Grande Commande Photojournalisme



Élève sous-officier lors de la remise de son paquetage à l'École Nationale des Sous-Officiers de l'Armée de Terre (ENSOAT) de Saint-Maixent l'École  
© Stéphane Lavoué / Grande Commande Photojournalisme

## DES MOTS POUR VOIR

MATHIEU PERNOT

PRÉSENTÉ AVEC LE SOUTIEN DE NEUFLIZE OBC

La Fondation d'entreprise Neuflyze OBC présente *Des mots pour voir*, une exposition pour mettre en valeur les œuvres de la Collection photographique et vidéographique de Neuflyze OBC.

*Portrait(s)* et la Fondation poursuivent le projet innovant mis en œuvre en 2018 : porter à la connaissance du grand public les trésors de cette collection d'entreprise. Un dispositif d'analyse et d'échange autour des œuvres est proposé via une médiation afin de favoriser une conversation ouverte et continue entre le public, les scolaires, les experts et les artistes.

Cette année, trois œuvres de l'artiste Mathieu Pernot, issues de la Collection d'entreprise Neuflyze OBC, sont présentées pendant la durée du festival. Les commentaires du public recueillis par la médiatrice en amont de l'exposition sont diffusés dans la salle d'exposition.

Pendant ses études à l'École nationale de la photographie d'Arles en 1995, Mathieu Pernot fait la connaissance d'une famille de rom, les Gorgan. Depuis lors, il témoigne de leurs morts et de leurs naissances, de leurs jeux et de leurs petits métiers. À la fois généalogiste, parrain et portraitiste de la famille, son engagement va bien au-delà de la chronique photographique. Il éclaire toute sa recherche, dans une approche qu'on pourrait qualifier de "monumentaire" ou "documental".

Citations extraites du texte de Pauline de Laboulaye.

Médiation : Camille Carrias

Montage sonore : Félix Fouchet



Sivillia, Arles, 1995 © Mathieu Pernot.  
Collection d'entreprise Neuflyze OBC



Famille Gorgan, Arles, 1995 © Mathieu Pernot.  
Collection d'entreprise Neuflyze OBC



Jonathan, Arles, 1996 © Mathieu Pernot.  
Collection d'entreprise Neuflyze OBC



## LA VOIX DU REGARD

UNE CARTE BLANCHE SONORE ET VISUELLE  
PAR BRIGITTE PATIENT

Brigitte Patient a parcouru la décennie d'expositions de *Portrait(s)* et choisi un(e) artiste, une image de ce corpus. Elle nous emmène dans un voyage visuel, décrivant ce qu'elle perçoit, ce qu'elle imagine, ce qu'elle sait du photographe et de sa place dans l'histoire de la photographie. Le spectateur, guidé par sa voix, suit son regard dans une image mouvante qui petit à petit se révèle... C'est ainsi que vous découvrirez cette année une photographie de l'artiste performer chinois **Liu Bolin**.

La parole singulière de Brigitte Patient s'expose en dialogue avec une photographie, suscitant curiosité et désir de voir.

Liu Bolin est représenté par la GALERIE PARIS-B

Montage sonore : Félix Fouchet



*Instant Noodles, Hiding in the City, 2013* © Liu Bolin. Courtesy GALERIE PARIS-B

## PORTRAIT(S) S'INVITE À L'ÉCOLE

Le rendez-vous photographique Portrait(s) poursuit ses actions en direction du public scolaire. L'initiative Portrait(s) s'invite à l'école lancée en 2017 continue avec une classe de CE1 de l'école Sévigné Lafaye et donne lieu à un nouvel atelier consacré au reportage en photographie.

Animée par Jérôme Schirtzinger, du service des Expositions, et Christophe Darbelet, photographe, la classe a travaillé dans les nombreux parcs qui bordent la cité thermale. Promeneurs et modèles ont été abordés et photographiés par les enfants. Pour cette édition, les enfants ont délaissé l'image numérique et privilégié un retour aux pratiques de l'argentique. C'est la promesse d'un atelier autour du développement et du tirage papier.

Cet atelier est rendu possible par les actions conjointes de Pierre Lacassagne, instituteur de l'école élémentaire Sévigné Lafaye et de la Ville de Vichy.



## VENDREDI 23 JUIN :

18h00 : inauguration de la 11<sup>e</sup> édition de Portrait(s)  
au grand établissement thermal

18h45 : Déambulation sur l'esplanade du lac d'Allier

Le programme de l'inauguration est en cours d'élaboration.

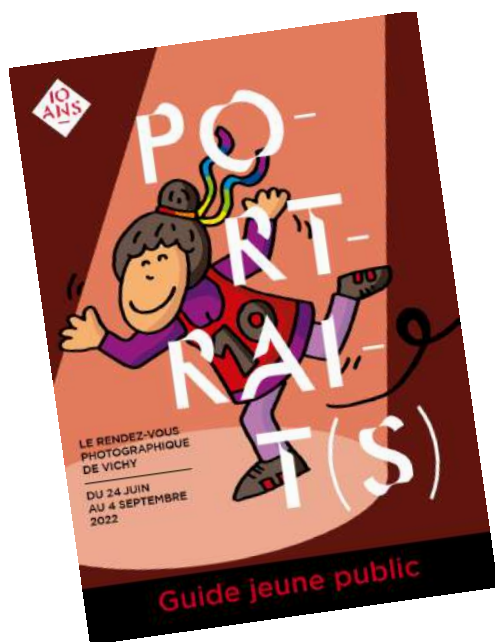
## GUIDE JEUNE PUBLIC

### APPRENDRE À JOUER AVEC LES IMAGES

Les plus jeunes d'entre nous pourront de nouveau participer de façon active à *Portrait(s)*.

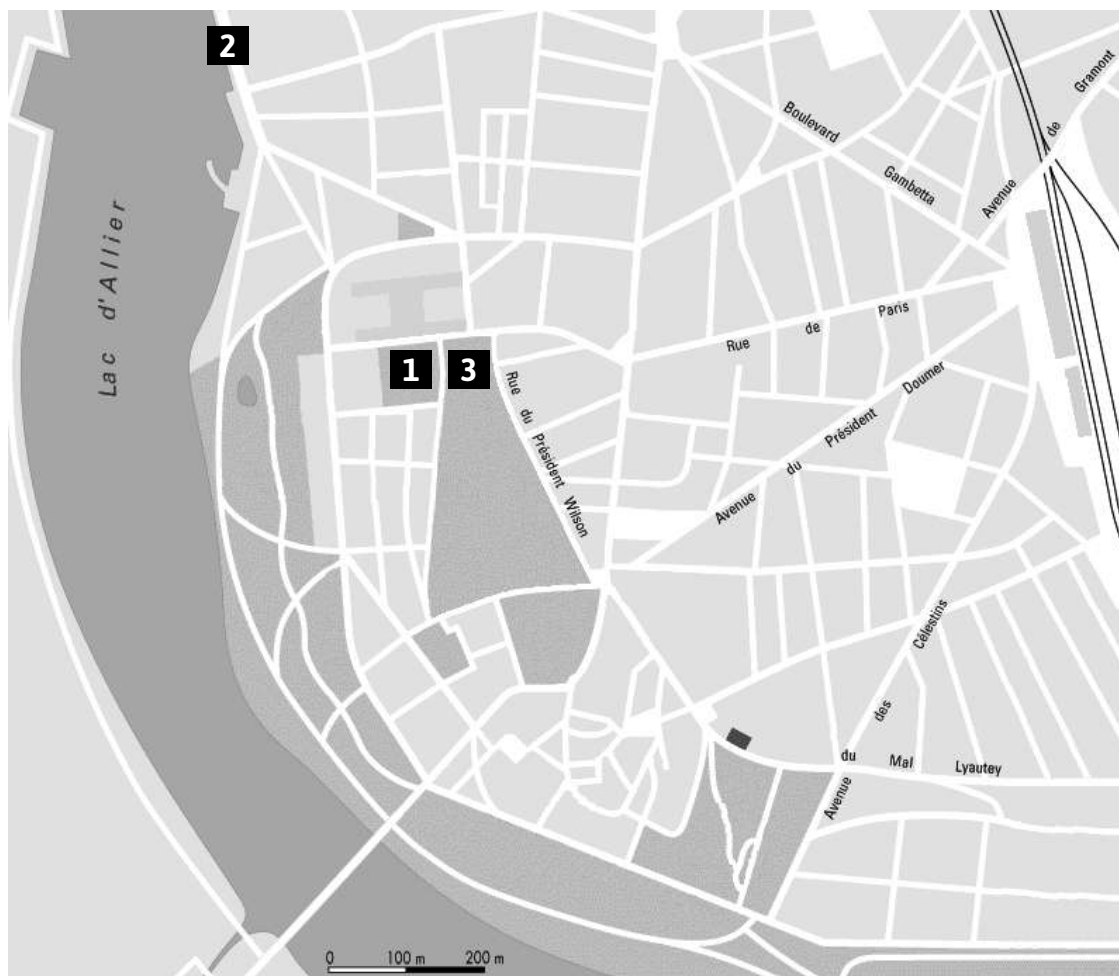
Un document pédagogique a été conçu spécialement pour les enfants. Ce guide éveille le jeune public aux techniques de la photographie, pour le faire jouer avec les images grâce à un coloriage, une mise en situation et aiguïser son sens de l'observation. Il leur permet ainsi d'appréhender les travaux de certains photographes exposés pendant le rendez-vous photographique.

Livret disponible dès l'ouverture des expositions dans le grand établissement thermal.



# Portrait(s) le rendez-vous photographique de la ville de Vichy

DU 23 JUIN AU 1<sup>ER</sup> OCTOBRE 2023



**1** GRAND ÉTABLISSEMENT THERMAL  
AVENUE DU GÉNÉRAL DWIGHT EISENHOWER

**JACQUES SONCK**  
ARCHETYPES

**GILLES LEIMDORFER**  
MISS

**LETIZIA LE FUR**  
QUADRILLE

**STÉPHANE LAVOUÉ**  
ALLONS ENFANTS !

**ÉTOILES D'AGENT**  
EXPOSITION COLLECTIVE LAMBERT LAMBERT

**DES MOTS POUR VOIR**  
MATHIEU PERNOT - COLLECTION D'ENTREPRISE  
NEULIZE OBC

**2** ESPLANADE DU LAC D'ALLIER  
BD DU MARÉCHAL DE LATTRE DE TASSIGNY

**ERWIN OLAF**  
LA BEAUTÉ EST UN LEURRE

**3** HALL DES SOURCES  
7 AVENUE DU GÉNÉRAL DWIGHT EISENHOWER  
**LA VOIX DU REGARD**  
LIU BOLIN PAR BRIGITTE PATIENT

## NEUFLIZE OBC

En accompagnant le Rendez-vous photographique *Portrait(s)* de Vichy, la Fondation d'entreprise de la Banque Neuflyze OBC souligne son engagement pour la photographie contemporaine.

Seule manifestation internationale à être exclusivement centrée sur l'art du portrait, le Rendez-vous photographique de Vichy réunit un ensemble d'expositions mais aussi un programme d'actions pédagogiques pour lesquelles Neuflyze OBC est heureuse d'apporter son soutien.

Le Rendez-vous photographique et la Fondation poursuivent le projet innovant mis en œuvre en 2018 : porter à la connaissance du grand public les trésors de la Collection d'entreprise Neuflyze OBC. Un dispositif d'analyse et d'échange autour des œuvres sera proposé afin de favoriser une conversation ouverte et continue entre le public, les scolaires, les experts et les artistes.

### Un engagement sincère et durable

Héritière d'une tradition d'engagement responsable, et pionnière dans l'inscription d'une politique de mécénat au cœur de sa stratégie d'entreprise, Neuflyze OBC poursuit, depuis 25 ans, son action dans le domaine de la création d'images. Son champ d'intervention considère ce médium sous toutes ses formes, fixe ou animé. La Banque se tient en permanence à l'écoute des principaux acteurs du domaine, qu'elle accompagne en s'engageant dans la durée (Jeu de Paume, Cinémathèque française, Maison Européenne de la Photographie).

À travers sa Fondation d'entreprise, Neuflyze OBC encourage la démocratisation de la création artistique en soutenant des programmes d'enseignement, de recherche et d'action sociale. Elle accompagne notamment de nombreuses initiatives pédagogiques et des dispositifs qui favorisent l'accès de publics spécifiques à l'art, tels que les jeunes publics ou encore les publics empêchés.

Cet engagement global et multidimensionnel offre à la Banque Neuflyze OBC les moyens d'ouvrir les yeux sur le monde, d'affiner son analyse des évolutions conjoncturelles et technologiques, et d'agir en tant qu'entreprise responsable. Côté des créateurs visionnaires permet à Neuflyze OBC d'aiguiser son sens de l'innovation et sa capacité à se projeter dans l'avenir.

*En 2021, Neuflyze OBC a reçu le Grand Prix de la Philanthropie décerné par le Groupe Ficade à l'Institut de France en reconnaissance de son engagement envers dans les arts visuels.*



## CINQ ÉTOILES PRODUCTIONS

Cinq Étoiles Productions, partenaire historique de Portraits depuis sa création, est tout particulièrement fier d'affirmer son soutien au festival et à la création contemporaine en produisant cette année la résidence de Letizia Le Fur à Vichy ainsi que le livre édité aux éditions Filigranes.

Notre expérience internationale dans le domaine de la production photographique, éditoriale et commerciale, nous amène à rencontrer de nombreux photographes émergents et confirmés comme le présente le Rendez-vous photographique Portrait(s). La richesse de la programmation et l'énergie déployée pour faire exister ce rendez-vous nous séduit.

Nous nous sentons proches des valeurs défendues par Fany Dupêchez et les équipes du festival. C'est donc tout naturellement et avec beaucoup de plaisir que nous apportons notre soutien à ce beau rendez-vous photographique.

Charly Forin  
David Moreillon  
Lucas Lechevalier

## SNCF GARES & CONNEXIONS

Partenaire de *Portrait(s)* Vichy pour la 6<sup>e</sup> édition consécutive, SNCF Gares & Connexions renouvelle son soutien à cette manifestation culturelle incontournable du territoire.

Une nouvelle fois, la gare de Vichy va ainsi se transformer en extension du festival, préambule à l'exposition qui prendra place sur le parvis. La gare de Paris Bercy Bourgogne Pays d'Auvergne, où les trains à destination de Vichy prennent le départ, se fera également cette année l'écho de cette manifestation, invitant le voyageur à venir la découvrir sur place dans son intégralité.

BnF à l'occasion de la Grande Commande Photojournalisme, un espace en gare de Vichy sera dédié aux travaux des photographes Gilles Leimdorfer et Stéphane Lavoué. Ce focus fera écho aux deux expositions qui leur sont consacrées au sein de la prochaine édition de *Portrait(s)* Vichy.

À propos

Spécialiste de la gare, de la conception à l'exploitation, en passant par la commercialisation, SNCF Gares & Connexions est un acteur de premier plan des mobilités durables, engagé dans la transition écologique et sociale, au service des territoires. Avec 3 000 gares et 10 millions de voyageurs et visiteurs quotidiens, SNCF Gares & Connexions s'engage à constamment améliorer la qualité de l'exploitation, inventer de nouveaux services et moderniser son patrimoine. Son ambition stratégique est de donner envie de gare pour donner envie de train. Ce partenaire référent des plus grandes institutions culturelles, nationales et locales, organise chaque année plus de 130 expositions, interventions et manifestations artistiques. Ces événements culturels sont conçus sur-mesure pour les gares, sur l'ensemble du territoire français.

# ÉQUIPE

DIRECTRICE ARTISTIQUE  
FANY DUPÉCHEZ  
fdupechez@artphotoprojects.com

DIRECTEUR DE VICHY CULTURE  
MARTIN KUBICH

DIRECTEUR ADJOINT DE VICHY CULTURE  
KARIM BOULHAYA  
k.boulhaya@ville-vichy.fr

CHARGÉE DE PRODUCTION  
AGATHE MARGOTTAT  
a.margottat@vichyculture.fr

DIRECTEUR DE PROJET  
PASCAL MICHAUT  
pmichaut@artphotoprojects.com

SUIVI DE PROJET  
CHLOÉ DARDENNES  
chloe@artphotoprojects.com

PROJETS PÉDAGOGIQUES :  
PORTRAIT(S) S'INVITE À L'ÉCOLE  
CHRISTOPHE DARBELET ET JÉRÔME SCHIRTZINGER

*DES MOTS POUR VOIR*  
CAMILLE CARRIAS ET FÉLIX FOUCHET

SCÉNOGRAPHIE  
SYLVIE MEUNIER

SCÉNOGRAPHIE TECHNIQUE  
JEAN-MICHEL FIORI

RELATIONS PRESSE  
2E BUREAU - SYLVIE GRUMBACH, MARTIAL HOBENICHE ET MARIE-LAURE GIRARDON  
portraits@2e-bureau.com / 01 42 33 93 18 - 06 08 82 95 33

LE RENDEZ-VOUS PHOTOGRAPHIQUE PORTRAIT(S) EST ORGANISÉ PAR VICHY CULTURE ET PROPOSÉ PAR FANY DUPÉCHEZ

## PARTENAIRES PUBLICS



Grande commande  
photojournalisme



## PARTENAIRES PRIVÉS

Avec le soutien de la Fondation  
d'Entreprise Neuflyze OBC



## PARTENAIRES MÉDIAS

