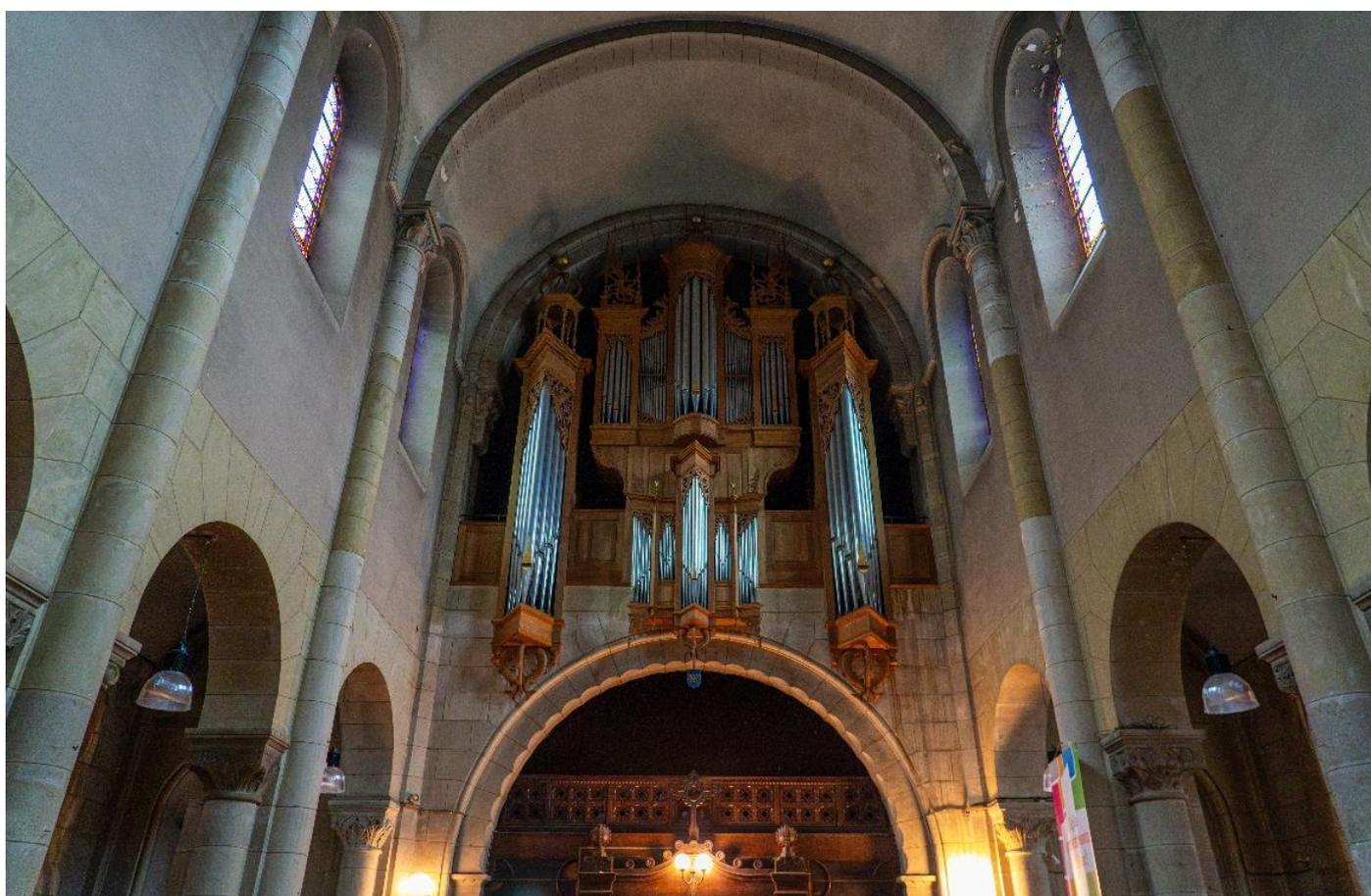


## **RELEVAGE DE L'ORGUE AUBERTIN DE L'ÉGLISE SAINT-LOUIS INAUGURATION LE 6 AVRIL 2025**



**Après près d'un an de travaux et un investissement de plus de 400 000 € de la Ville de Vichy pour son relevage, l'orgue de l'église Saint-Louis, construit en 1990 par Bernard Aubertin, a repris sa place et retrouvera sa voix, le 6 avril 2025 avec un concert « inaugural » de l'organiste Jean-Baptiste Monnot, organisé avec l'association *Orgues et musique sacrée*.**

## L'histoire de l'Orgue de l'église Saint-Louis

Dans les années 80, après 40 ans de service, l'orgue Michel, Merklin et Kuhn de l'église Saint-Louis arrive en fin de vie. Il ne peut plus jouer. Impossible à réparer, la décision d'en construire un nouveau est prise par la Municipalité.

Une mission confiée en 1986 à Bernard Aubertin. Le facteur d'orgue lorrain, élevé au rang de Maître d'art en 1995 par le Ministère de la Culture, a entre autres créé les orgues du Saint-John Collège de Cambridge, de l'église Saint-Louis en l'île à Paris ou de l'Université de Tokyo.

En 1988, l'ancien orgue en tribune est démonté (les tuyaux sont conservés dans le but de construire un orgue d'étude pour le Conservatoire). Après le démontage de l'ancien orgue\* en 1988, un important ravalement intérieur de l'église est réalisé et la tribune est refaite en 1990, pour accueillir le nouvel instrument. Celui-ci est installé et remonté du 8 novembre au 2 décembre 1990 puis béni et inauguré les 5 et 6 janvier 1991.

102 souscripteurs parrainent 140 tuyaux ! L'instrument comporte trois claviers et un pédalier, avec 47 jeux. D'inspiration classique, sorte de synthèse des différentes factures d'orgues européennes des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, il a sa propre identité sonore, avec un répertoire bien spécifique.

Un incident de chauffage, la suie et la pollution l'encrassent très rapidement.

Entre 2005 et 2007, la Ville engage une restauration partielle de l'orgue (rénovation complète des soufflets avec remplacement des peaux altérées, nettoyage des conduits aérauliques, création d'une filtration et remise en état du sommier des graves). Parallèlement, l'église Saint-Louis fait l'objet d'importants travaux (restauration des couvertures, remplacement de la chaudière et pose d'un humidificateur). Ces interventions contribuent à améliorer la préservation de l'orgue. Mais en 2019, des travaux plus importants sont décidés. La Ville établit des prescriptions précises, consulte des spécialistes et porte son choix sur la manufacture d'orgues Gerhard Grenzing, installée près de Barcelone et l'entreprise Besse-Echafaudages (basée dans la Vienne) pour le **relevage** (révision d'un orgue).

Le chantier débute en novembre 2023, par la dépose de toute la tuyauterie de l'instrument. S'ensuivent, en ateliers, de multiples interventions : dépoussiérage (soufflage) des tuyaux, révision des sommiers (bouchage des fuites), révision de la mécanique (réglages), correction des éventuels dysfonctionnements...

Tout le monde est aux petits soins : Roland Galtier (maître d'œuvre), Ulrich Frank et Francesca Molina (Gerhard Grenzing), Jérôme Lamonge (échafaudages), Denis Marconnet, facteur d'orgue français qui en assure l'entretien, le Père Antoine Lam Tran Thanh et la paroisse, Lucie Droy (organiste attitrée et Présidente de l'Association *Orgues et musique sacrée*)... et les services techniques de la Ville de Vichy.

Après un an, en novembre 2024, les tuyaux sont remis en place. Des réglages et quelques mois de repos sont ensuite nécessaires pour remettre en harmonie les tuyaux et retrouver l'accord général de l'instrument.

L'orgue peut désormais rejouer son rôle liturgique, artistique et pédagogique (accueil des classes d'orgues du Conservatoire, visites commentées, concerts...).



### Orgue de l'église Saint-Louis en chiffres

**+ de 10 tonnes**

**3 000 Tuyaux**

**3 claviers à mains et 1 pédalier**

**2 registres (manettes)**

**47 jeux (Flûte, Trompète, Bourdon, ...)**

**50 tirants de registres (flûte, montre, chalumeau, tierce...)**

**11 disques** ont été enregistrés sur l'orgue

Le relevage a nécessité **+ de 4000 heures** de travail pour un budget de **+ de 400 000 €** (Ville de Vichy).

L'orgue de l'église Saint-Louis de Vichy a répondu à différents usages : liturgique, artistique et pédagogique.

## **Eglise Saint-Louis**

Traditionnellement présent dans les édifices religieux, notamment dans les églises chrétiennes, l'orgue est un élément important de la liturgie et de la vie musicale de l'église Saint-Louis : il accompagne les chants et soutient les célébrations religieuses.

## **L'association Orgues et Musique sacrée**

S'il a une place privilégiée dans la musique liturgique, l'orgue est aussi un instrument majeur de la musique classique, avec des compositeurs célèbres comme Johann Sebastian Bach ou César Franck qui ont écrit de nombreuses œuvres pour orgue, mais également dans des compositions contemporaines et de la musique expérimentale.

C'est à cette vocation culturelle que s'attache l'association *Orgues et musique sacrée*.

Créée en 1986 et d'abord appelée "*Renaissance des Orgues et musique sacrée à St Louis de Vichy*", l'association raccourcit son nom en 2015 mais ne réduit pas ses ambitions et son action pour le rayonnement culturel de Vichy. Parmi ses objectifs :

- participer à l'entretien et à la mise en valeur des instruments (orgues, harmoniums et carillons) de la paroisse Notre-Dame des Sources dans l'agglomération vichyssoise.
- promouvoir une animation culturelle et musicale sous forme de concerts, visites, conférences etc.

L'association est présidée par Lucie Droy, également organiste attitrée de St Louis.

## **Le Conservatoire**

Troisième rôle de l'orgue de l'église Saint-Louis : c'est un excellent outil pédagogique pour la classe d'orgue du Conservatoire de Vichy Communauté. La finesse de son toucher permet un travail précis de la technique organistique. La diversité de la palette sonore permet d'y interpréter une grande partie du répertoire. L'orgue est accessible quatre jours dans la semaine pour le Conservatoire, ce qui permet à chaque élève d'y avoir un créneau hebdomadaire à partir de la fin du 1er cycle. Les examens se déroulent sur cet instrument, qui offre un cadre agréable pour les moments importants dans la vie d'un musicien.

Une **audition des élèves est programmée le 11 mai 2025**, conjointement à la classe d'orgue de Moulins à l'occasion du **Jour de l'Orgue** organisé par l'association « Orgue en France » durant lequel un millier d'élèves organistes se produiront partout en France.



### **En savoir +**

L'orgue trouve ses origines dans l'Antiquité, mais c'est à partir du Moyen Âge et de la Renaissance qu'il se développe et devient un instrument central dans les églises. Au fil des siècles, il a connu de nombreuses améliorations technologiques, comme le passage du mécanisme à traction manuelle à la traction pneumatique, et plus récemment, l'ajout d'organes électroniques et numériques.

L'orgue est un instrument à la fois complexe et majestueux, capable de produire une gamme de sons impressionnante, allant du doux murmure à la puissante explosion sonore. Il est souvent perçu comme un symbole de grandeur et de solennité, notamment dans les grandes cathédrales et salles de concert.

Souvent associé à la musique sacrée, bien que son répertoire couvre également la musique classique et contemporaine, cet instrument se compose de plusieurs parties essentielles, qui ensemble créent une riche palette sonore :

**Les tuyaux :** Ce sont les éléments qui produisent le son. Ils sont généralement en métal ou en bois et sont répartis en rangées appelées **jeux**. Chaque jeu produit une tonalité spécifique.

**Les claviers :** L'orgue en possède plusieurs, qui permettent de jouer différentes lignes de musique en même temps. Le clavier supérieur (le grand orgue) est souvent le plus puissant, tandis que les autres sont plus doux (positif, récit, etc.). Il existe également un **pédalier**, qui est un clavier destiné aux pieds, jouant des notes graves.

**Les jeux :** Chaque jeu est un ensemble de tuyaux produisant un son particulier. Le musicien peut choisir d'activer différents jeux pour obtenir des timbres variés (flûtes, violons, trompettes, etc.).

**Le soufflet :** Il sert à fournir l'air nécessaire au fonctionnement de l'orgue. À l'origine, il était actionné manuellement, mais sur les orgues modernes, il est automatisé.

# Programme de l'inauguration de l'Orgue Aubertin rénové Église Saint-Louis - Dimanche 6 avril 2025



**à 10h30, messe de bénédiction de l'Orgue**  
par Monseigneur Marc Beaumont, Evêque de Moulins

**à 14h, concert de Jean-Baptiste Monnot**

*Tocatta et fugue en ré mineur BWV 565*

**Jean-Sébastien Bach**

*Concerto en ré mineur BWV 596*

**Antonio Vivaldi/ Jean-Sébastien Bach**

*Fantaisie et fugue en Ut mineur BWV 537*

**Jean-Sébastien Bach**

*Fantaisie en fa mineur K608 n°1*

**Wolfgang Amadeus Mozart**

*Fantaisie et fugue en sol mineur BWV 542*

**Jean-Sébastien Bach**



## Jean-Baptiste MONNOT

Après avoir étudié le piano et l'orgue dans sa Normandie natale (et obtenu de nombreux prix\*), Jean-Baptiste Monnot sort du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, avec le Diplôme de Formation Supérieure mention très bien. Sa carrière de concertiste l'amène à se produire en soliste ou avec ensemble, à travers le monde dans les festivals (Chaise-Dieu, Annecy, Auvers-sur-Oise, Toulouse, Paris, Berlin, Naumbourg, Piacenza, Ostrava, Vienne, Sydney, Londres, Kiev, Kazan), sur les plus grandes scènes, notamment aux Etats-Unis (New-York, Cleveland, La Nouvelle-Orléans, Boston, Baton Rouge et Jackson) ou avec les musiciens et les ensembles les plus prestigieux (Orchestre de Voronej, Orchestre Philharmonique de Louisiane, Orchestre Philharmonique de Kiev, Valérie Schaeffer et l'Österreichischer Rundfunk de Vienne, Benjamin Alard, Sarah Kim, Paul Goussot ou encore Mathias Lecomte).

Également professeur d'orgue, concepteur et interprète principal de l'Orgue du voyage (instrument original à tuyau unique), Jean-Baptiste Monnot est, depuis 2015, titulaire du grand orgue Aristide Cavaillé-Coll de l'abbatiale Saint-Ouen de Rouen où il donne chaque été une masterclass au rayonnement international.

\* il a par exemple obtenu en 2002 le premier Prix du quatrième Concours du Jeune Organiste de Saint-Germain-des-Fossés présidé par Marie-Claire Alain !