

Bulletin de don

OUI, JE FAIS UN DON POUR AIDER À L'ACQUISITION DU PIANO D'ISAAC STRAUSS PAR LA VILLE DE VICHY

Et j'accepte que mon don soit affecté à d'autres acquisitions pour le futur musée de la ville de Vichy, dans le cas de fonds subsistants à l'issue de l'opération.

Les dons se font par chèque libellé à l'ordre du TRÉSOR PUBLIC et à adresser accompagné de ce bulletin à :

**Mairie de Vichy
Place de l'Hôtel de Ville
03200 VICHY**

Le montant de mon don est de €

Nom ou Société :

Adresse :

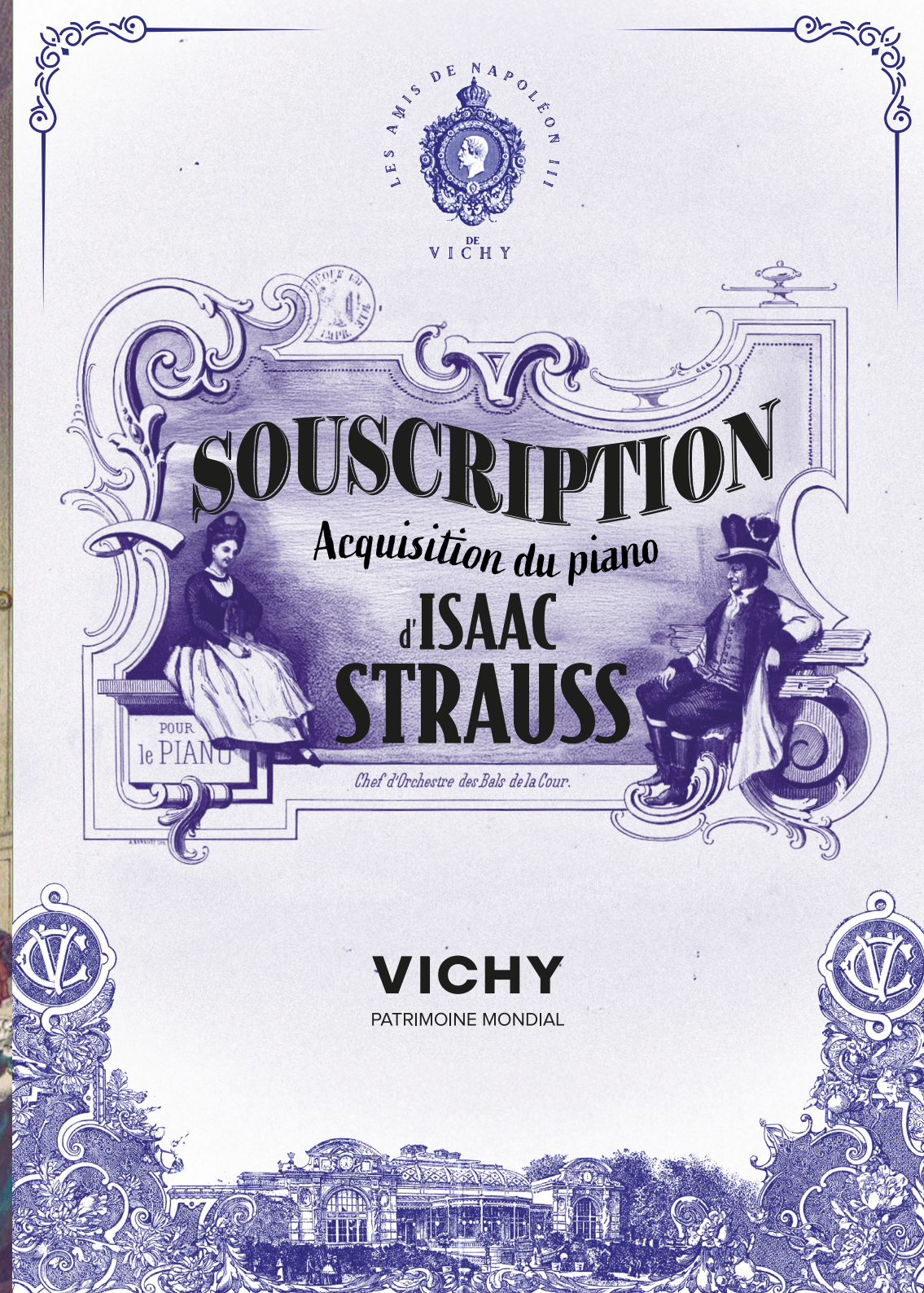
Code postal : Ville :

E-mail :

☐ Je souhaite recevoir une attestation de la ville permettant une réduction d'impôt, selon les modalités en vigueur.

QUEL EST LE MONTANT DE LA RÉDUCTION D'IMPÔT ?

- **Dans le cas de l'impôt sur le revenu** : réduction d'impôt de 66 % du don dans la limite de 20 % du revenu imposable.
- **Dans le cas de l'impôt sur la fortune immobilière** : réduction d'impôt de 75 % du don dans la limite de 50 000 €.
- **Dans le cas de l'impôt sur les sociétés** : réduction d'impôt de 60 % du don plafonné à 20 000 € ou 0.5% du chiffre d'affaires HT lorsque cette dernière limite est plus élevée.





Frédéric Aguilera

Maire de Vichy

L'arrivée d'Issac Strauss à Vichy en 1844 a été déterminante pour transformer une cure purement médicale en un séjour plus mondain, ajoutant la distraction aux soins. L'acquisition du piano d'Isaac Strauss, instrument en soi spectaculaire, permettra de compléter l'évocation du musicien et du Vichy d'avant Napoléon III, dans le futur musée qui présentera les 2000 ans d'histoire de la ville, et qui prendra place dans l'ancien établissement thermal, d'ici plusieurs années. La robustesse de ce piano et sa restauration permettront son utilisation pour des animations musicales, jusqu'à l'ouverture du musée. Je remercie donc l'ensemble des contributeurs qui soutiendront cette initiative de la ville de Vichy.



Antoine Paillet

Chargé du Projet Scientifique et Culturel du Musée de Vichy

Le piano d'Isaac Strauss est une pièce maîtresse pour les collections du futur musée de la Ville. Son état de jeu permet, en plus, d'envisager des animations musicales qui enrichiront sa programmation. Les instruments d'époque favorisent une autre écoute de la musique : cette pratique issue des musiciens baroques est aujourd'hui très recherchée dans le répertoire romantique et les pianos anciens.



Stéphane Merucci

Président des « Amis de Napoléon III de Vichy »

L'association Les Amis de Napoléon III de Vichy soutient la Ville dans sa démarche d'acquisition patrimoniale : faire revenir le piano d'Isaac Strauss dans son lieu d'origine. Isaac Strauss est lié à l'histoire de Vichy et à Napoléon III, en qualité de chef d'orchestre des bals de la Cour. Votre générosité permettra d'entendre de nouveau cet instrument.



Laure Schnapper

Musicologue, biographe de Strauss (EHESS)

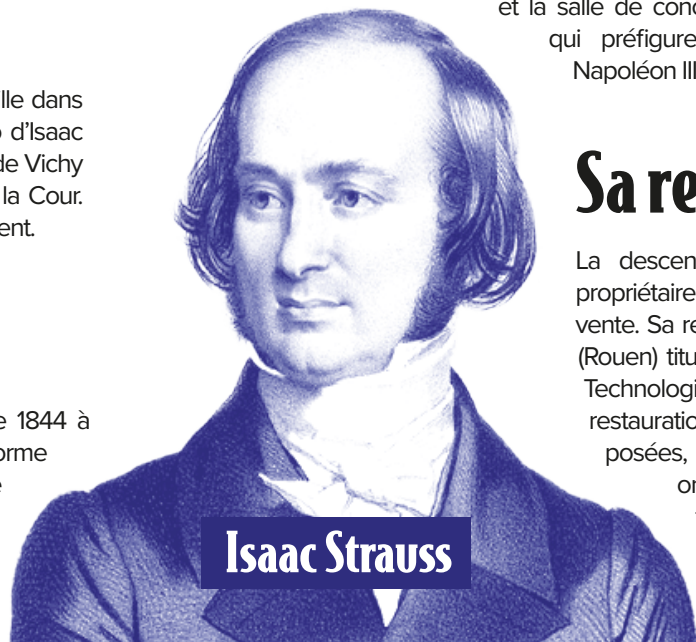
Directeur des salons de l'établissement thermal de Vichy de 1844 à 1857, Isaac Strauss fait construire une salle de spectacles en forme de rotonde, inaugurée en 1846, pour laquelle il commande ce grand piano de concert. Il inaugure une ère nouvelle pour la station en y dirigeant des concerts et des bals, ciments de la sociabilité de l'époque.

L'histoire du piano d'Isaac STRAUSS

Le piano d'Isaac Strauss est un « grand modèle » Érard n° 18 865, en acajou de Cuba, possédant une étendue de clavier de 82 notes (6 octaves $\frac{3}{4}$ do-la). Il est sorti d'usine le 17 juin 1846 comme l'atteste le registre de fabrication :

*Piano à queue ? mod. au fol 18865
acajou ord. 6 barres
17 Juin 1846 Strauss
à Vichy*

Ce piano est exceptionnel dans sa catégorie et son état. Il a été acquis par Isaac Strauss en 1846 pour la rotonde de l'établissement thermal, qui était la salle de concerts et de bals construite à ses frais, consécutivement à son engagement comme « directeur des salons, bals et concerts » de l'établissement thermal au 1er janvier 1844. Elle a été inaugurée le 14 juillet 1846. On peut la considérer comme un chaînon intermédiaire entre le « salon » et la salle de concert ou de théâtre, qui préfigurera le Casino de Napoléon III en 1865.



Isaac Strauss



Le piano Érard



Sébastien Érard

Érard est, avec Pleyel, le principal facteur de pianos français du XIX^{ème} et premier quart du XX^{ème} siècle. La firme a été fondée par Sébastien Érard, qui fournit ses pianos à Marie-Antoinette, Haydn et Beethoven, puis à la cour impériale (Joséphine, la reine Hortense, Marie-Louise). Il devient le fournisseur de la cour impériale de Russie et de la reine d'Angleterre.

Au début du XIX^{ème} siècle, sa facture est très influencée par le modèle anglais, après le séjour de Sébastien Érard à Londres durant lequel il y établit une fabrique de pianos et de harpes. Ses pianos comportent rapidement des évolutions techniques décisives, comme le système de répétition de la touche dit « double échappement », inventé en 1821, breveté en 1833 et généralisé dès lors à tous ses pianos à queue. En 1851, la prééminence d'Érard est consacrée par l'obtention de l'unique grande médaille pour les instruments de musique à l'exposition universelle de Londres.

Musicalement parlant, le piano Érard représente la tradition du jeu français « perlé » du clavecin puis du pianoforte par la finesse du toucher. La richesse des couleurs et l'équilibre sonore sont en partie dus au principe des cordes parallèles (et non croisées), tradition du pianoforte à laquelle la firme restera fidèle quasiment jusqu'à la fin.

Le piano Érard d'Isaac Strauss se montre exactement adapté à sa fonction dans la rotonde de Vichy, tant par ses dimensions que par son acoustique.

Sa restauration

La descendance de la famille Charbonnier de Vichy, propriétaire du piano, a souhaité le restaurer et le mettre en vente. Sa restauration a été confiée à Vital Romet et sa fille (Rouen) titulaire d'un Diplôme des métiers d'Art de l'Institut Technologique Européen des Métiers de la Musique. La restauration a été menée scrupuleusement. Les cordes posées, de fabrication Paulelo, en différents alliages, ont été calculées par rapport à leur charge sur la table d'harmonie. Les pieds ont été consolidés en respectant les techniques d'origine et des greffes ont été effectuées aux sabots des pieds.